

[illegible]



هي لغة الصمت التي يستطيع الكاتب البوح بها بحرية ويسمعا الآخرين .. بأعينهم ومشاعرهم .. ونبع الكتابه الإبداعى يبدأ فى التدفق لحظة اكتشاف الإنسان هذا الكنز المخمور داخله .. ربما من خلال معاناة أو بالصدفة تشرق شمس الأدب فتغمر الكون بما تمارسه أنامله من كلمات يخاطب بها قلوب وعقول المجتمع من خلال قصة أو

يستطيع ان يسبح بمهارة فى اعماقه ويستخرج أجمل الجواهر واللائه .. الكتابه موهبه .. هي لغة مشتركة ومفهومة بين الكاتب المبدع والقلم ولايستطيع كل انسان التحدث بها ولكن يستطيع الاستماع اليها والاستمتاع بها الانسجام معها والكاتب هو الموسيقار الذى يعزف أجمل الألحان بحروفه وكلماته التى تعبر عما بداخل كيانه .. والكتاب

الكتابة موهبه والموهبه نعمة من الله سبحانه وتعالى وهي طاقة مخترنه من المشاعر داخل النفس البشرية التى هي عبارة عن كتل من التناقضات والمشاعر التى تمور وفق المناخ العائلي الشخصي، أو البيئي والأحداث المتسلسلة فى حياة الانسان المبدع منذ ولادته وصراعه مع امواج الحياة، والنفس البشرية بحر عميق والكتاب هو الغواص الذى

قضية للنقاش

الحلقة الثانية

جاءت أجريه: عمرو الديب

هل يشيخ الإبداع؟

المونث والصدى



شعر:
احمد
ابراهيم
الحربى

المدخل:
الليل والظلام .. والطريق ..
ورحلة اخرى بلا رفيق ..
قلق:
(١)
ليل .. والبرد يصارعني
يلفج وجهي .. يلفحني ..
والصمت مخيف من حوي
رعب .. وسكون اذهلني
حاولت بان اهرب لكن !!
البرد القارس يلفحني
وفؤادي مرتعش يخفق ..
(٢)

عصفوري:
ليل والبرد .. وعصفوري
رقيق في من اعل الشجرة
من فرط الياس من الحسرة
حاولت بان اسمع لكن !!
البرد القارس يلفحني
وفؤادي مرتعش يخفق ..
(٣)

صوت ابى:
ليل والبرد وصوت ابى
ممساً يتحسس انفاسي
والصمت المطبق من حوي
مازال يدغدغ إحسلي
شء ينكسر في عيني
يقذفني في حضن الياس
حاولت بان اصرخ لكن !!
البرد القارس يلفحني
وفؤادي مرتعش يخفق ..
(٤)

صوتي:
صوتي يتعثر يا ابني!
يتحجر حتى حنجرتي ..

امي:

واذا همست دافئة
من خلفي .. تتبعها غيرة ..
امي .. بحافتي يا امي
ما سر الطير .. على الشجرة
فالبرد يمزق اوتاري
وهناك يشدو في غمرة
حاولت بان اعرف لكن
البرد القارس يلفحني
وفؤادي مرتعش يخفق ..
(٥)

حنان امي:

غسلتني امي بحنان
تشربت امانتي المزة
حضنتني في رفق يمحو
لفحات البرد بلا زفرة
قالت في همس انعمني
اشعل في راسي كم فكرة
عصفورك يشدو يولدي !!
في الدف .. ولم يبرح وكرة
(٦)

ياس:

ولمحت هناك صدى صوتي
يرتد فيطعن خالصتي ..
سأظل اصارع الأمي
والبرد .. يمزق اشترتي
وسيقلي .. الليل .. يصارعني
من يدي حتى خالتي
والبرد القارس يلفحني
وفؤادي مرتعش يخفق ..
(٧)



سعيد السريحي



د/ ساعد الحارثي



عبدالله خياط

علوي الصافي:

استمرار الإبداع أو توقفه يعتمد على الحالة النفسية

عبدالله الخياط:

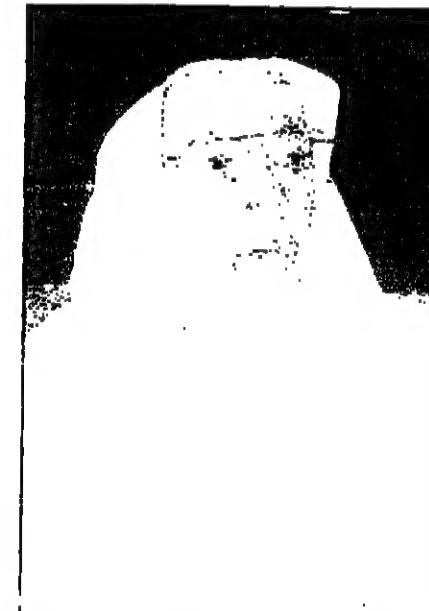
المبدعون يحددون توقيت ذلك؟!

شيخ اللفة .. وتهمرم الكلمات؟!

سعيد السريحي:

والخفية وسلاسل الضعف .. ينزوي في اركان الجمال .. يفته الخوف .. وربما يفتد بعد ذلك الحيلة على الحركة ..
● الإبداع - في حاجة الى ساحة خالية من الحواجز .. لا يكبل بفعل الخوف .. ولا ينجس بحكم الرجاء .. ولعل مثل هذه الساحة هي السبب في وجود أمم مبدعة وأمم مستهلكة .. فالإبداع ليس له أرضية معروفة التكوين .. وليس له جنسية ولا صفة قومية او اصول عرقية ولكنه ملكة تنمو بالشعوب وتحيا بالانطلاق .. وهذا سر تفوق بعض الشعوب واحتلالها للقمم بينما شعوب اخرى منكدة في القاع .. فليل ان تستائيني (يا عابدين) عن متى يشيخ الإبداع اسالك اين اختفى الإبداع ؟
● اما الاجابة على سؤالك الثاني بماذا افسر اختفاء بعض الاقلام المبدعة وهي في قمة توهجها .. فالاجابة - كما اعتد - تكون اما لحلول الظلام او انها اقلام مزيفة ..

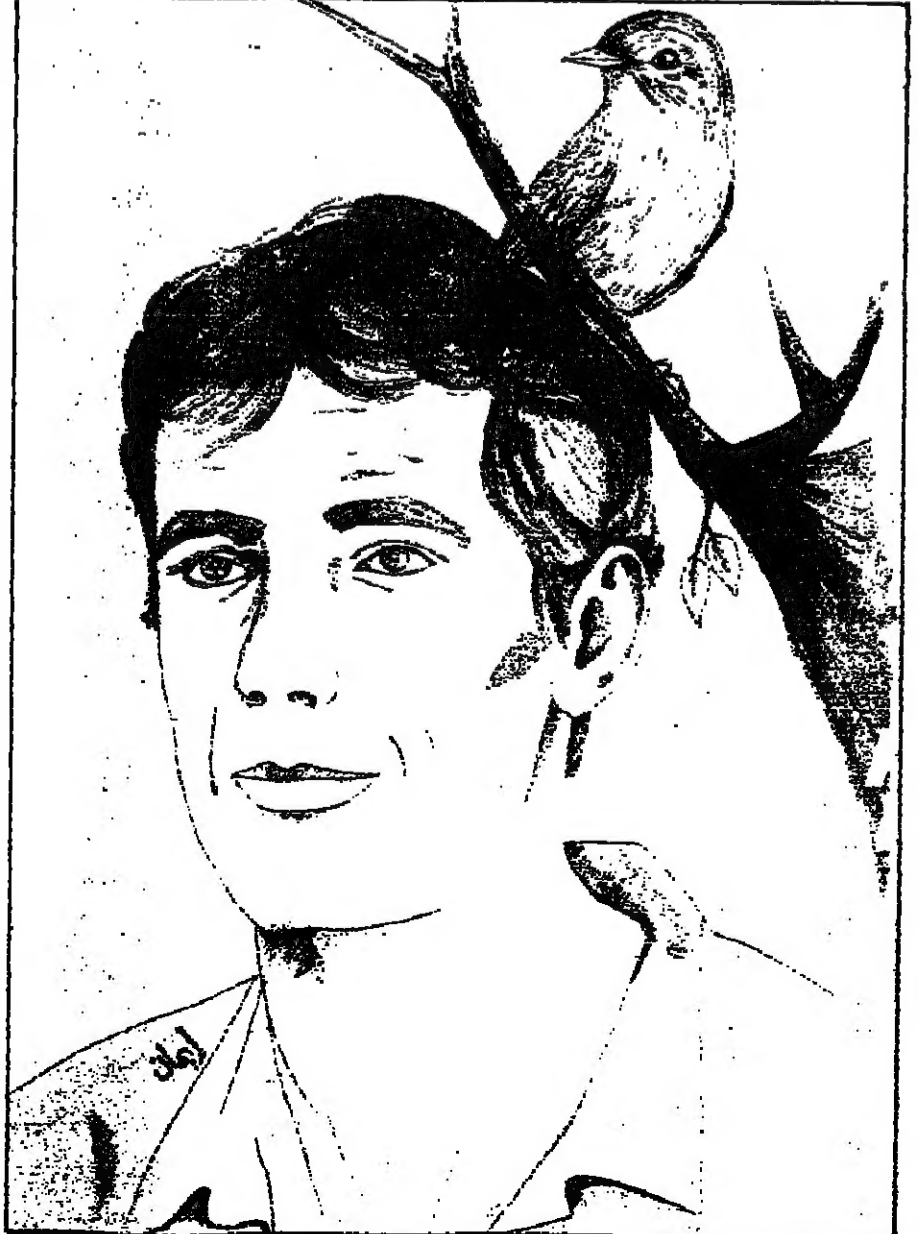
عبدالله عمر الخياط:
اما الاستاذ عبدالله عمر خياط فهو يترك في رايه على ان قلم الإبداع لا يشيخ ولكن يتوقف .. والمبدعون .. هم الذين يفرغون الوقت الذي يجب فيه التوقف ليظل عطاهم مبدعاً .. اما اذا استمر حتى بعد مرحلة «الخرف» فانه لا يكون مبدعاً من الاصل ..
سعيد السريحي:
اما الناقد الاستاذ سعيد السريحي فقد صور توقف الإبداع عند الكاتب في لوجه ادبي .. قائلاً .. يشيخ الانسان في الانسان بطيء فيه الروع كما تطفئ شعله شعله نافذه الحياة بما يحيل حياته الى مجرد عيش تخيري احلامه الكبري ويظل شعله الشاغل مايقضي به صاحبه ومساءه بما يقضه به بقة خلق الله صباحاتهم ومساءاتهم .. يشيخ الانسان في الانسان فينطفئ .. الإبداع تصبح اللفة كلاماً لا يتجاوز قشاة شؤون اليوم والليلة ويصبح الملم هاماً خاصاً .. ينطفئ مايجعل الانسان محترقاً ما يجعل اللفة ابداعاً ويجعل شغل الانسان متسرباً الى ما قبل ميلاده متدأ الى ما بعد ان تطويه الارض ..



عبدالله الصالح

د/ الحارثي كالنهر في تواصله الدائم

السريحي .. وهناك بعض من الكتاب المزاجيين الذين لايتكثرون الا في ظروف خاصة وفي اوقات متباعدة .. ثم يتوقفون عن الكتابة ليعودوا اليها بعد فترة من الزمن لتطول او تقصر .. ولان الناس ومن حالاتهم النفسية والاجتماعية .. ولان الكاتب واحد من هؤلاء الناس فان بعضهم تحكمه هذه الحالات فتتقدمه عن الكتابة .. لكن البعض الاخر يظل على صلة وثيقة بالكتابة والإبداع رغم كل ما يشهده حياتهم من حالات وظروف اجتماعية ونفسية .. وانطلاقاً مما سبق قوله نجد ان قاعدة توقف الكاتب عن الكتابة هي قاعدة نسبية .. مختلفة باختلاف الكتاب .. واختلاف ظروفهم الاجتماعية والنفسية والمزاجية التي تحكم بعضهم .. وهذا يعني انتقاء وجود قاعدة عامة جامعة مانعة لحالة توقف الكاتب والمبدع عن مواصلة الكتابة ..
وما اقول مجرد وجهة نظر تخضع للنقد والاصواب .. او قد تصيب في بعض الاراء وتخطئه في اراء اخرى .. وليس شريفاً ان يجتمع الكتاب على رأى واحد وذلك لتنوع ثقافتهم واختلاف تجاربهم وهذا الاختلاف صورة جيدة من صور ثراء الفكر الانساني في كل زمان وكان



في رايي انها تشيخ لغة الانسان وتهمرم الكلمات في فمه ويدرك العجز موهبه .. كل ذلك يحدث حينما يتناول الانسان عن احلامه وعن جنونه .. حينما يتناول عن إنسانيته .. ويستند السريحي كلامه عن توقف الإبداع عند الكاتب قائلاً .. انه الانكسار يوقف الإبداع من حلمه .. انكسار جناح الطائر حينما يرتطم فجأة بالارض .. انها فجيرة الإبداع حينما او انها تنسحب هذا النبع السحري فجأة من نفسه ولعل كلمات المبدع تخلق به بعيداً بحيث تعجز عن ان نسمع حفيف اجنحته حينما يخلق عنا بعيداً تحت وطأة احساس حاد بان لا أحد يستحق معه المتسكب على الوقوف ونبيض عينيه المتألق بين الاحرف ..

د/ ساعد الحارثي:

ويجيب على السؤال الدكتور ساعد الحارثي:
هذا سؤال تقريرى ينكرني بلجابة ذلك الذى سأل ذات مرة (هل يخفق القمر) فقال : نعم ، قيل له : اذن (متى يخفق القمر) فقال عندما تطلع الشمس ، ولكن السائل قال ان الشمس دائمة الطلوع لاتفنى عن وجه الكرة الأرضية ، فاجاب (اننى عندما يحل الظلام) وعلى الرغم من ان الاجابة هنا شقيقة الملامح تقع في منطقة وسطى بين كثافة النور والمعتة الا انها - فيما يبدو - اقنعت الرغبة الانية لدى السائل في المعرفة .. وتساؤل عن الإبداع هل يشيخ .. ان مثل الشمس حقيقة لا تخفى ولا تشيخ .. ولكنه لا يسلم من مريد الظلام .. فاذا تجاوزنا المعوقات (الفسيولوجية) فان الإبداع الدائم يتوقف يتواصل كالنهر الدائم لايتوقف الا اذا تدخلت عوامل خارجية عن الذات .. هنا يتلاشى الإبداع خلف السؤال

قصيدة أو خاطرة أو مقال تختلف الإشكال الادبية في مظهرها وتتشابه في جوهرها او مضمونها محتواها لتصل الى القارئ المتلقى وتزوي عطشه .. والكاتب يشعر بالمسؤولية تجاه مجتمعه وقرائه كلما اقتربت المسافة بينهما ويصبح مسئولاً عما يكتبه لان ما يقدمه هو امانه .. والكتابة هي ترجمة لما يمارسه الانسان في حياته من عمل يقدمه لغيره وصورة يجسدها والكاتب يشارك في بناء مجتمعه من خلال الكلمة التي يخلص في تقديمها ويتواصل ابداع الكاتب كلما توغل في اعماق النفوس البشرية .. وقضية اليوم هي حول هذه النقطة .. هل يتوقف قلم المبدع عند مرحلة معينة .. وسيكون الحوار مفتوحاً للمشاركة بالرأى للجميع وستنشر كل ما يصلنا حول ذلك ..

وقد وجهنا هذا السؤال الى عدد من اديبنا وشعرائنا وكتابنا الذين أثروا حياتنا ومكتباتنا بما قدموه لنا من خلال تجاربهم وشاركوا في بناء مجتمعهم من خلال الكلمة التي هي الصدى في اركان النفس البشرية .. فمع الرؤية .. والنظرة التي جاءت محصلة لسؤالنا هل يشيخ الإبداع ؟

علوي الصافي:
وتعريف على اراء صيغتنا وقد كان الاستاذ علوي طه الصافي رئيس تحرير مجلة الفيصل احد المشاركين يقول ..
الدافع لمواصلة الإبداع هو الرغبة والسر ليس سببا لتوقف الإبداع .. فقد كتبت كثيراً ما يتوقف وهو مازال في منتصف الطريق .. وقد تجد كتاباً يتجاوز بمطامير المتواصلة حواجز العمر .. ويحار الزمن .. ولدينا اقرب دليل على النوع الثاني الرواى العربى نجيب محفوظ .. وبقية توفيق الحكيم الذى ظل يكتب حتى آخر رفق في عمره وكذلك العقاد .. وعبدنا الغزاوي .. واحمد قنديل .. والانساري يرحمهم الله جميعاً .. وكذلك العلامة الشيخ حمد الجاسر الذى مازال يشارك بكتاباته رغم كبر سنه .. والامر نفسه ينعكس على الشاعر الامير عبدالله الفيصل والاستاذ محمد حسن فقي .. وعزيز شيا .. ومحمد حسين زيدان .. وابراهيم فودة .. وشعاع الصالح .. ومحمود عارف .. والقطار .. وغيرهم ممن لا تحصى اسماهم في هذه المجال .. ولو اردنا الاسترسال في ايراد الامثلة من العرب لوجدنا .. مثلاً .. الرواى مسومرت موم .. الذى لم يتوقف عن الكتابة الى حين توقف قلبه عن الحركة فمات .. ويرى عنه انه قال مرة .. ان احسن ما كتبه مهما كان في سن الشيخوخة والكبر او بنا معناه وكذلك «أرنست همنجواي» الذى ظل يكتب حتى انهى حياته بنفسه من خلال طلقة رصاص من بندقية .. ومما امتاز مسومرت موم وأرنست همنجواي قد استمروا في الكتابة رغم انهم قد بلغوا مرحلة الشيخوخة ..
اننى فالقضية غير مرتبطة بعامل السن واذا كانت هناك عوامل لتوقف الكاتب عن الكتابة والإبداع فان عامل السن والكبر ليس من بينها .. ولكن هذا الامر ليس على اطلاقه .. فهناك فعلاً بعض الظواهر التى كان لعامل السن والشيخوخة اثرها على الكاتب اذا كانت شيخوخة مصحوبة بالامراض النفسية او الجسدية .. ويبدو لي ان الكتابة استمرار وتوقف - تعتمد على الحالة النفسية والعقلية .. لان عامل الرغبة في الإبداع والكتابة له الدور الكبير في استمرار الكاتب او توقف عطائه وقد يمر الكاتب بظروف اجتماعية تحول بينه وبين الكتابة .. وبعضهم تستقطبهم وتجزئهم بعد مرحلة من مراحل حياتهم الادبية عوارض اخرى .. كان يشغله التجارة او اى عمل من الاعمال التى تسبقه به كل وقت فيتوقف عن الكتابة .. رغم عامل الحزن اليها .. ومن هؤلاء الاديب الثالث الصديق عبدالله المناجد الذى كان ييشير بمستقبل ماقده سوف يكن له شأن كبير لو استمر والامر ينعكس على الاديب الصديق مشعل



الملتزمة التي تريد الوقت توترا
الإحجام إلى خمسة أطوار، والتدخل
التيه القضاة هو في حكمة وعمل
انضام وحيد
وهذه السياسة استطاعت غير
أرب السنوات ومن خلال الكثير
الطوار والوقت في تتقلب
ما إليها وأما دور المنطقة
مضاعفة مساهمة والتصاميم
التي كانت عليه البلد وشهدت
أقرا في الإدارة والحكم وارتقاء
مستوى الأداء الإنساني أصبح
في المثل في جميع أنحاء

الملك تأسيس الشبكة العربية
السورية على يد القائد العظيم
ولاك الملك عبد العزيز طيب الله
ترابها دوراً من قوى الحكم من
مجلس ابيات الشريعة هذه البلاد
بشخص حكيمة اصبحت جزءا في
التحالف والفرار وهذه السياسة هي
القوت في كل الامور والتيست من
المعروف في حقيقة لسلالة الحسنة
والجيدة وعدم الاقبال من الجفوة
الناس والحوائث والثاني في التحال
الصحة بل الامام عليها . ونحن
اطمن اليكم

فتأذرة على رد العدو وان
والدفاع عن أرضنا الطاهرة



الفلج فلحقها سكنون أسلحة دمار
وعنوان لا يسلم من شرها الإصغاء
والأخوة . بل ان اوهله المرضية
تدفع له ان يبدا بهم طعاماً في ما
حاجهم انه به من ثروات طبيعية لم
توظف في يوم الا لخدمة الاسلام
والمسلمين والدفاع عن قضائهم .
وقد ناله هو خيرها قبل الجميع .
ولكنه تذكر ذلك الخير كما يفعل
اسلافه من الجاحدين وكيف لا يعرفون
للوفاء معنى . الذين يلهمهم هذه
المعنى السامية انسلت سقطة فلج
مصر .

ان القوات العراقية التي يبلغ عددها ٩٥٥ الف رجل تمككت حسب اخر الاحصائيات لتتخذ من شتريها الجبلات الخمسة ٥١٣٠ بليون في جميع الانواع و ٢٠ طائرة لقتله للقتيل وحوالي ٥٠٠ طائرة مفقطة وعربية. وهذه القوات العسكرية ان الممول ان توفى لخدمة قضائيا الاسلام والمسلمين كما فعلت اول الخليفة ومن خلفت اموالها وخزائنها في خدمة الله الهبل الساسي. ولكن النظام العراقي المنحرف ابان لان يوفقه للعدوان الابن ابدا بالارهاب القاتل، فاعندى الكتيبت اعزاد تقضي له النكوس بل صاحب البراءة ان تفتن لاراضى سلب وتهد وقتل وتمنح. فكان تصور هذا القتل ان الفيلدية السعودية ستقف متفوقة الايدي وهي ترى نية الخير تتجه

ردع المعنوي

لقد فكرت حكومتنا الرشيدة ان تستعين بقوات عربية وإسلامية لدعم القوات المسلحة السورية . ولكن غلبة الدول العربية والإسلامية لديها من المشاكل الداخلية والتحديات ما يجعلها غير قادرة على امداد الملتحق بقوات عملية بروح المعنوي العراقي عند تنفيذ مهامه في هذه المنطقة . وهكذا وجدت القيادة السورية الحكمة ان الامور تتسارع بظهوره شديدة وأنه بعد احتلال الكويك أصبحت القوات العراقية على مقربة من المناطق الحيوية والانتراشيحيه و في مقدمتها مناطق النفط . وهي مناطق قابلة للدمار بأسرع ما يمكن في حالة قيام العراق بغلقه عسكري عن طريق المضايق صواريخ أو عند ترك المناطق بالمخالفه .. فهل ينتظر من القيادة السورية ان تتحرق حتى يقع الخطر ؟

قواننا قادرة على ردهه
إن المملكة العربية السعودية
التربية والقناعة الثقافية ولديها
عقد قادر على جعلها ولكن حيث أن
مع حدودا شاسعة متزامنة الأطراف
لها جميعا الآخرين فلها لا يمتن أن
تقل جبهة قواتها المسلحة إلى المنطقة
الشرقية من المملكة لواجهة الحدود
العراقية المختلطة لا تبقى أجزاء
الحدود دون حماية أو حراسة .
ولذلك فلها بل نستطيع أن ننقل إلى
جزءاً من قواتها ويزن الباقي منها في
المناطق الحدودية الأخرى

شواهد كثيرة في هذا الجدل
واشنطن شجعت لها ان وقت موقفا
حازما من العدوان الثلاثي على مصر
عام ١٩٥٦ في وجه الرغيم ان كل
العقيدتين من حلفائها ، كما كانت
الولايات المتحدة مواقف معارضة في كل
من كوريا الجنوبية والفلستين
وايتنام وبحث ان تخلص القوات
الامريكية لمساعدة شعب او دولة
ان ادعى ان يلقه ذلك حلت .
بل كل الميخنة الاممسي سبستها ان
تؤذي مذهبها الذي ظلمت فيها ثم
تخرج اول اتهامات لكل الميخنة .
وهذا العنصر الهام في السياسة
الامريكية طمان فليفتا الترشيد الى
ان امريكا ما هيض صديق يعكن
الامملاطين اليه من واقع تجريب الامم
والشعوب الاخرى له وحكم
ما يوجب الدولتين من علاقات تاريخية
قائمة على الاحرار والتبادل والتعاون
المشترك مع كل خير المجمع .

القوات العربية

ومع ذلك فإن القيادة السعودية الحكيمة لم تفضل الانسحاب بقوات عربية وإسلامية لنفس الغرض وقد أثبتت مشاركة قوات من الدول العربية والإسلامية الشقيقة تكون إلى جانب قوات الولايات المتحدة التي تستعمل جميعها في دعم شرارت قواتنا المسلحة وجعلها قادرة على ردع العدوان ونهضة من فوق أصلا أو خلفه عند الحاجة إذا ما وقع في محاقه المصانون وذلك لإيمان المملكة بعرويتها وإسلامها وصادقتها للعالم الحر.

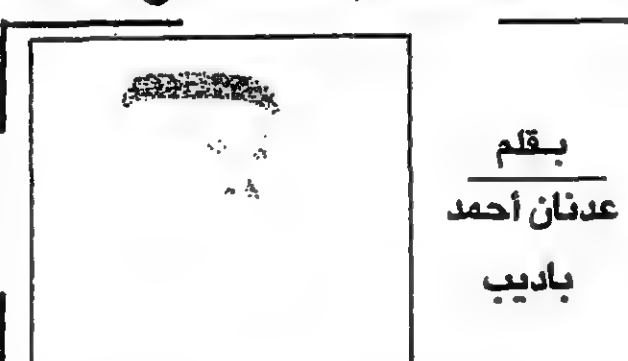
صداقة واقتراء
وعندما خالتي للحبيب عن آخر
صداقات واقتراءات خالتي حسنين
وما اعلمت كذباً مفترياً حول الحرمين
تفريسي واذهلته وزعمه انها يفلح
تحت اسر الاحتلال الصهيوني
والاجنبي ، مدافاً بذلك لآلة المصلح
والاصلاحي واستغلال السذج ضد
الفاكدة فغلبت نفاق ائمة الحج من
هذه الصفوة الواضحة والاقتراء
القيح .
التي هو يامل بها من آخراف
خلفي وسلوك بموي آخر من يحق له
التمسك عن الحرمين
والمشارقة المقدسة .
والاسلام سلوك
وعمل وليس شعرات تستخجن عند
الحاجة .
منه والفرقان قل لي عن غير
السنوات الماضية واني اقل شهر من
الآن عن تقديره ويضاه ويجزئه لما
تقوم به حكمه على الحرمين
الشرقيين من رعاية خالتي للحرمين
الشرقيين مشاركا في تنفيذ مزامع
شملت ما يطبقه الآن من مزامع حول
الموضوع نفسه .

وقال وزير الأوقاف العراقي
عبد الفضل العزى الوزراء المسؤولين
الذين تحدثوا عن أمن الحرمين
الشريفيين، وانها من ايد امية
مخلصة، وتصريحاته تلك ايد امية
نشرت بتوجيهات قيادته في اجرة
الاعلام السعودية والعراقية في
حينه، لم يلم بذكرهما من تقع واستل
الاعلام خلال موسم الحج الماضي ..
فما الذي تغير الآن حتى ينتقل
العراق الى الجانب المخالف على

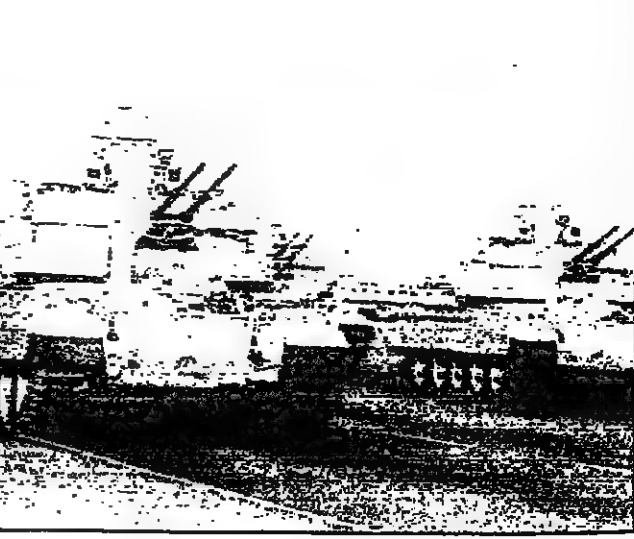
وَدَنَا الْمُتَرَامَةُ الْأَطَافُ وَعَنْهَا لِيَسْعَوَانَةُ بِأَرْأَسَةِهَا وَالْأُمُّ قُلَّةُ

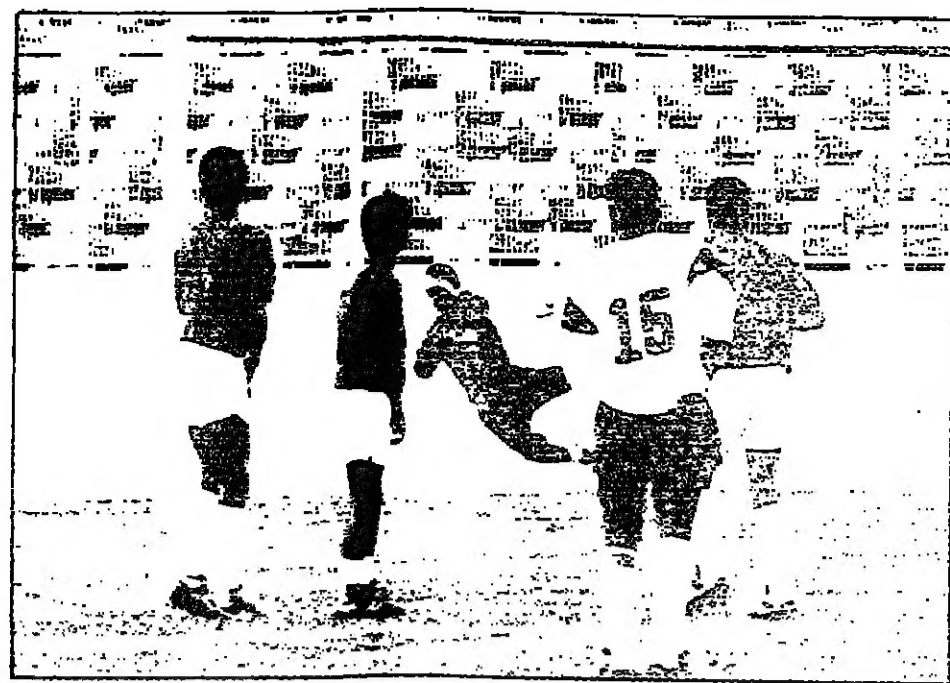
الارتباطات المستقلة. ونعمل في إطار التعاون الخليجي والعربي والنظام الدولي

شعبنا ملتف حول قيادته الحكيمة
مقدراً كل توجهاته الساعية لمصلحه الوطن



للردع وليست للدعوان
ولذلك وجدت القيادة السعودية رعاها أنها مطالبة بتوزيع قواتها على أكثر من جبهة، الأمر الذي جعل من الصعب على تلك القوات أن تواجه بمفردها القوات العراقية التي تحتشد على حدودها والتي أصبحت على مسافة لا تزيد عن ستة كم من مزارع من الحدود السعودية، فكان لابد من الاستعانة بقوات صديقة وشقيقة ليس بهدف الإغراء ولكن للردع، والردع هو حالة لا يمكن جعلها لغرضي، بمعنى حصول توازن في المقاميل بفرضته فصل هذه البلاد وتجنّب

[illegible]



● حارس عكاظ في تأدية الكرة في الشباك هدف الشباب ● ● تصوير/ علي العنيمي

الشباب يفوز على عكاظ بهدف بامسعود

الطائف / عبد الله القابوسي

قدم الشباب وعكاظ أسوأ مباراة حتى الآن في دورة المصيف منذ انطلاقها في الثاني والعشرين من محرم الحالي ولم يقدم الفريقان أي مستوى في المباراة التي جمعتهما عصر أمس على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف وخرج الشباب بنتيجة المباراة فقط حيث استطاع لاعبه عمر بامسعود من تسجيل هدف المباراة الوحيد في الدقيقة الخامسة والثلاثين من الشوط الأول من ضربة حرة مباشرة أرسلها على يمين حارس عكاظ الذي يتحمل مسؤولية الهدف.

الشوط الأول

بدأ الشوط بحرس نبض من الفريقين حتى الدقيقة السابعة عندما بدأ الشباب بهجمة على عكاظ كانت عن طريق فهد الكشم الذي أرتفع دفاع عكاظ بخصركاته ولم يكن فريق عكاظ سيئا بل هاجم مرسي الشباب لكن خالد المصممي أكثر من الاحتفاظ بالكرة مما ساعد دفاع الشباب في إفساد الهجمات العكافية وأخذ الشباب يفرز مرسي عكاظ في محاولة لتسجيل هدف وفي الدقيقة ثلاثين نسق الشباب هجمة عن طريق فهد الكشم خذ وهات بينه وبين عمر بامسعود الذي انقرد بالحارس ولعبها سهلة في يد حارس عكاظ مضيقا هدفا محققا للشباب لكنه سرعان ما عوض ذلك في الدقيقة خمسة وثلاثين عندما احتسب حكم المباراة فاول لصالح الشباب لعمر بامسعود على يمين حارس عكاظ

الشوط الثاني

لم يكن هذا الشوط أحسن حال من الشوط الأول ولم يقدم الفريقان فيه ما يذكر سوى بعض المحاولات الفردية من الفريقين وبالذات من خالد المصممي لاعب الشباب الذي أرسل العديد من الكرات الخطرة التي صدتها حارس عكاظ وكان هناك محاولات من الشباب في النصف ساعة الأولى في تسجيل هدف آخر من أجل تعزيز الفوز بهدف ثاني.

الدرعية وضمت في دور الأربعة

تبادل الدرعية مع ضمت بدون أهداف في مبارتهما أمس بدورة الصعود للدرجة الأولى في كرة القدم الثالثة حاليا بحل محل ضمتا معا التامل لدور الأربعة ولم يسبق فوز الانصار بها. وبذلك يتأهل الدرعية إلى مجموعة مع الفيصل ثاني المجموعة الثانية ويتقابل ضمت مع الجبلين أول المجموعة الثانية.

والدمجد والطائف

يتواجد هذه الأيام والد النجم ملج عبد الله من أجل مشاهدة دورة المصيف العام أحمد يحظى بتقدير كبير من الجماهير في مدينة الطائف .. أبو ملجده يحرس دائما على متابعة الفريق النصاروي خلال الدورة.

أول الصمد له في هذا الفوز وليس غريب على شبل الأهل فهم أبطال المملكة وخليفة البيت شبل الأهل أنهم أهل للثقة التي أولاهم أيها صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله والدكتور عبدالرزاق ابوداود وفوزهم وبمشرية لآمين أكبر دليل على أن شباب

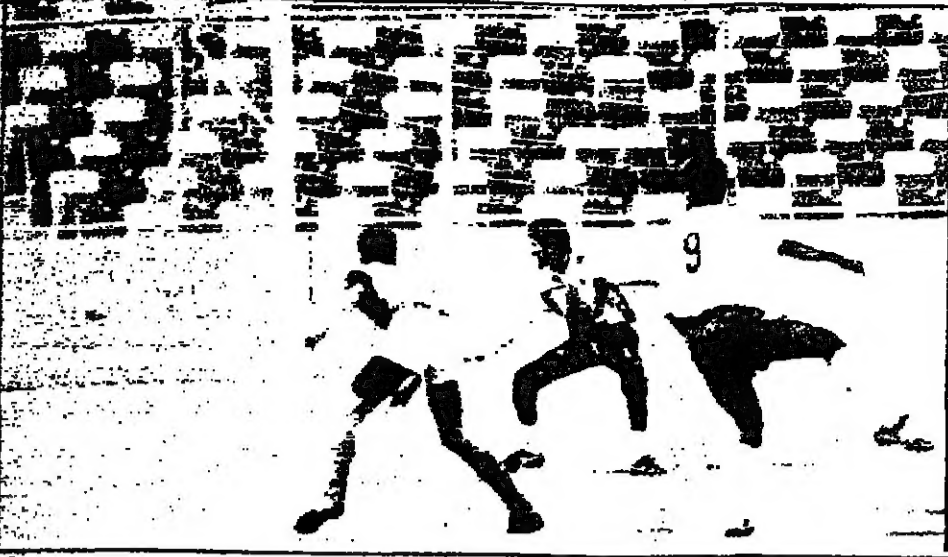
كان تعاونهم مدعا يلقا بالقبول وبإطل ففعل الهجمات ضد فريقه - عدم احساس الجبلين بفرصة لتسجيل هدف وعدم فاعلية هجوم الفيصل المد المباراة طابع الأثرة - جمهور الجبلين كان جيدا وسعد الفريق - تعريبات الجبلين وخاصة بمنطقة الهجوم توضح فرق الخبرة - حكم المباراة عمر الشيفر سلمه وساعده (الصينوي والدعيق).

● في مباراة متوسطة وعالية تحل الفتح مع الشكيل بدين لكل منهما وحراسة الفتح ساعدت في هذه النتيجة وحاول بعد استوفائه أضفة هدف لثالث لم يوفق بذلك (عمو المباراة خلت من الملحات الفنية وكانت المحاولات تتضح من الفريقين بفرغم من المستوى غير الجيد للمباراة

● من المبارات ● هدف الجبلين يعتبر أسرع هدف في مباريات الدورة ● حراسة الجبلين جيدة ● صمام الأمان (الجبلين) دفاع الجبلين

بعد مباراة رائعة:

النصر يلتهم وج بالثلاثية



● هدف النصر الأول وحارس وج يتابع الكرة بفتنه خلف

الطائف / عبد الله القابوسي
تصدر نادي النصر من الرياض المجموعة الثانية في دوري المصيف عقب فوزه مساء أمس على نادي وج من الطائف بثلاثة أهداف نظيفة وبذلك ارتفع رصيد النصر إلى أربع نقاط من مباراتين وشيقي له لقاء واحد أمام الوحدة يوم الثلاثاء بينما لم يحصل وج حتى الآن على أي نقطة وقد قدم النصر ووج واحدة من أجل مباريات دورة المصيف القادمة حاليا بالطائف.

وقد انتهى شوط المباراة الأول متقدم النصر بهدفين سجلت عن طريق سعيد الغامدي في الدقيقة التاسعة عشر بينما خلف ماحد الجيمان كرة مرشدة من دفاع وج للحارس استغلها ماجد وأودعها شباك وج بهدف ثاني في الدقيقة الأربعين كما سجل عبد الله التياور الهدف الثالث في الشوط الثاني في الدقيقة أربعة وأربعين.

الشوط الأول

مع انطلاقة صافرة حكم المباراة لبدء شوط المباراة الأول لم يكن هناك جرس ينش بل أخذت المباراة طابع الحساس والثدي من الفريقين وقدم وج مباراة من أجل المباريات التي لعبها في دورة المصيف وتظهر مختلف تماما عن اللقاء السابق والذي خسر فيه خمسة أهداف من الوحدة وقدم مستوى أفضل أمام النصر وشهد العديد من الهجمات على مرسي النصر وكان يتنصص مهاجم يعرف طريق المرسي جيدا وأخذت الهجمات تتبادل بين الفريقين حتى الدقيقة الثامنة عشر عندما تبادل فريق وج

عن دورة المصيف جعفر لبنى

حققنا الفوز رغم النقص.. والجسدول لم ينصفنا

الطائف / عبدالله القابوسي

عن لقاء شباب الاهل مع فريق الوحدة ضمن مباريات دورة المصيف والتي استطاع فيها شباب الاهل الفوز على الوحدة بهدف تحدث الاستاذ جعفر لبنى

الاهل مخلصين للشعار الأخضر والأبيض والتي ان براسل شباب الاهل بهذا المستوى برغم خسارتنا من الفريق النصاروي في المباراة الأولى التي لم تكن تستحق الفسادة فيها وبشهادة الجميع عينا لشكر الجماهير الاعلانية التي تساند الفريق ..

واحب ان اقول هنا بان جدول المباريات غير منصف للاهل فالفريق تراجح يومين واكثر والاهل يلعب يومين وهناك يوم واعتقد ان هذا صعب ولم يكن هناك انصاف ولكن برغم ذلك ان ينصفنا ذلك ان شاء الله في الوصول الى دور الأربعة ومن ثم المنافسة على بطولة المصيف ..

أول الصمد له في هذا الفوز وليس غريب على شبل الأهل فهم أبطال المملكة وخليفة البيت شبل الأهل أنهم أهل للثقة التي أولاهم أيها صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله والدكتور عبدالرزاق ابوداود وفوزهم وبمشرية لآمين أكبر دليل على أن شباب

كان تعاونهم مدعا يلقا بالقبول وبإطل ففعل الهجمات ضد فريقه - عدم احساس الجبلين بفرصة لتسجيل هدف وعدم فاعلية هجوم الفيصل المد المباراة طابع الأثرة - جمهور الجبلين كان جيدا وسعد الفريق - تعريبات الجبلين وخاصة بمنطقة الهجوم توضح فرق الخبرة - حكم المباراة عمر الشيفر سلمه وساعده (الصينوي والدعيق).

● في مباراة متوسطة وعالية تحل الفتح مع الشكيل بدين لكل منهما وحراسة الفتح ساعدت في هذه النتيجة وحاول بعد استوفائه أضفة هدف لثالث لم يوفق بذلك (عمو المباراة خلت من الملحات الفنية وكانت المحاولات تتضح من الفريقين بفرغم من المستوى غير الجيد للمباراة

● من المبارات ● هدف الجبلين يعتبر أسرع هدف في مباريات الدورة ● حراسة الجبلين جيدة ● صمام الأمان (الجبلين) دفاع الجبلين

بالقائم العلوي الذي أنقذ وج من هدف جميل ويحاول خالد الدوسري للفريقين وأخذ وج يحاول في تسجيل هدف واحد على أقل تقدير وسدد العديد من الكرات على مرسي النصر واستطاع ان يجاري فريق النصر ومن بين الكرات الخطرة عبد الله الطيش يرسل كرة قوية في الدقيقة الثالثة يسددها سعد الحارثي حارس وج الذي يستحق ان يكون أحد نجوم المباراة وفي الدقيقة الثامنة والعشرين سدد خالد الدوسري بثلاثة أهداف نظيفة لصالح النصر ويرتفع رصيد النصر إلى أربع نقاط

بالقائم العلوي الذي أنقذ وج من هدف جميل ويحاول خالد الدوسري للفريقين وأخذ وج يحاول في تسجيل هدف واحد على أقل تقدير وسدد العديد من الكرات على مرسي النصر واستطاع ان يجاري فريق النصر ومن بين الكرات الخطرة عبد الله الطيش يرسل كرة قوية في الدقيقة الثالثة يسددها سعد الحارثي حارس وج الذي يستحق ان يكون أحد نجوم المباراة وفي الدقيقة الثامنة والعشرين سدد خالد الدوسري بثلاثة أهداف نظيفة لصالح النصر ويرتفع رصيد النصر إلى أربع نقاط



● فريق الاهل يقدم للشباب

مدير كرة الاهل: فوزنا على الوحدة طبيعية

تحدث الاستاذ عوض دكلم مدير الكرة في النادي الاهل عن لقاء شباب الاهل مع الوحدة في دورة المصيف فقال: فوز الاهل على الوحدة امر طبيعي جدا برغم مشرقتنا بفريق الشباب حسب توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله والدكتور عبدالرزاق ابوداود ..

وقد ألت شباب الاهل ان القعدة في الاهل بفرح والله الحمد وانتصارهم على الوحدة وبمشرية لآمين أكبر دليل وحقيقة قدم شباب الاهل مستوى رائع اكاد من خلاله أنهم يستحقون الفوز بجدارة ..

وتنشي عوض دكلم ان براسل شباب الاهل بنفس هذا المستوى حتى يتنافس ويوقع على بطولة المصيف ..

● في مباراة متوسطة وعالية تحل الفتح مع الشكيل بدين لكل منهما وحراسة الفتح ساعدت في هذه النتيجة وحاول بعد استوفائه أضفة هدف لثالث لم يوفق بذلك (عمو المباراة خلت من الملحات الفنية وكانت المحاولات تتضح من الفريقين بفرغم من المستوى غير الجيد للمباراة

● من المبارات ● هدف الجبلين يعتبر أسرع هدف في مباريات الدورة ● حراسة الجبلين جيدة ● صمام الأمان (الجبلين) دفاع الجبلين

● في مباراة متوسطة وعالية تحل الفتح مع الشكيل بدين لكل منهما وحراسة الفتح ساعدت في هذه النتيجة وحاول بعد استوفائه أضفة هدف لثالث لم يوفق بذلك (عمو المباراة خلت من الملحات الفنية وكانت المحاولات تتضح من الفريقين بفرغم من المستوى غير الجيد للمباراة

● من المبارات ● هدف الجبلين يعتبر أسرع هدف في مباريات الدورة ● حراسة الجبلين جيدة ● صمام الأمان (الجبلين) دفاع الجبلين

